

KUNST Geslaagde eerste Museumnacht Maastricht waarbij ruim 3000 mensen bij tien instellingen binnen konden kijken



Tien instellingen, zoals Boekhandel Dominicanen (foto links) en Museum aan het Vrijthof (rechts), hielden de deuren open.

foto's Loraine Bodewes

Museumnacht: smakelijke culturele cocktail

De eerste Museumnacht Maastricht mag met ruim 3000 bezoekers een succes heten. Deze krant reisde per tuktuk met de organisatie langs alle tien instellingen.

door Rood Maas

De vrouwen aan boord van deze tuktuk glimpen van trots. Hoe meer plekken stichtingsvoorzitter Peggy van Sebillen (algemeen directeur van bureau Zuiderlicht) en Cultuurwethouder Mieke Damsma bezoeken in de eerste Museumnacht in Maastricht, hoe extatischer ze worden. Zeker wanneer

ze de drukte bij alle tien instellingen zien. Overal hangen kliekjes kletsende mensen voor de ingang en vergapen bezoekers zich binnen aan de vele kunstuitingen. Het merendeel van het publiek bestaat uit jongeren, de organisatie schat hun aandeel op zo'n 60 tot 70 procent. Dat loopt in de pas met de Randstad, waar het evenement onder jongeren in Amsterdam (in 2015 in totaal 32.000 bezoekers), Den Haag (10.000) en Rotterdam (9500) al jaren razend populair is. In dat opzicht duurde het nog lang voordat Maastricht aanhaakte.

Het is overigens niet de eerste Limburgse editie. In het verleden opende het toenmalig Stedelijk Museum Roermond enkele jaren een avond de deuren, maar zo'n culturele speurtocht door de stad als in Maastricht, werd het toen niet.

Museumnacht-voorzitter Van Sebillen noemt het achteraf een 'tour de force' om alle neuzen van de cultuurinstellingen dezelfde kant op te krijgen. Ook Erik de Jong van Museum aan het Vrijthof weet dat. Hij prijst de stichting die het voor elkaar kreeg „om tien strontsteigenwijze directeuren samen te brengen en op één avond de deuren van hun instellingen te openen". Samen bieden ze deze avond een smakelijke culturele cocktail aan. De eerste slok ervan is om stipt 20 uur een performance in de Dominica-

► Van een levende frikandel speciaal tot een biologische lichtshow. Het culturele programma was zeer divers.

kerk met dansers, muzikanten en een acrobaat die hangend in een stelling naar de nok van de kerk wordt getakeld. Maar er is meer om je over te verwonderen. Neem de jongen die in B32 ArtSpace in de Bourgognestraat tot levende frikandel speciaal evolueert. Parmantig ligt hij klaar om over zijn hele lijf met mayonaise en de andere ingrediënten te worden overgoten. Verderop loopt een meisje op slippers en gekleed in bodystocking terwijl op de achtergrond harde beats klinken. Het is alsof Maastricht een in-kijkje krijgt in de Berlijnse undergroundscene. Hoe groot is het verschil in sfeer tussen deze plek en het Drukkunstmuseum (Jodenstraat) waar je ondanks de drukte een serene gevoel krijgt. Van buiten lijkt het een petieterige plek, maar binnenin blijkt zelfs een ka-

pelletje schuil te gaan met in vitrines priegelige maar prachtige werken van René Glaser. In de Jan van Eyck Academie struikel je over kunstenaars die onder het motto Bring Your Own Beamer videokunstwerken tonen. Zoals Hester van Tongerlo die proefondervindelijk de grens van het lichaam opzoekt. In de vrieskou filmde ze zichzelf terwijl ze in bikini de zee in ging. Elke minuut zie je haar meer verkleumen. Ze vond het welletjes toen ze na een kwartier haar lichaam nauwelijks nog kon bewegen. En na een avond museumsnuiven door de stad gaan in Café Ipanema in het Bonnefanten-gebouw nog een paar uur de voeties van de vloer met een glas in de hand. Tot groot plezier van de honderden bezoekers. Immers, kunst is met een drankje erbij nog net wat leuker.